

Roman Ondak. Based on True Events Lovis-Corinth-Preis 2018

19. Mai bis 9. September 2018

In der Ausstellung *Based on True Events* setzt sich der slowakische Künstler Roman Ondak (*1966) mit den aktuellen gesellschaftlichen und politischen Unwägbarkeiten auseinander. Nach wahren Begebenheiten, verheißt der Titel der Schau, doch in unserer Welt der Fake News, alternativen und Post-Fakten ist dieses Versprechen verstörend geworden. Was ist denn wahr und wer bestimmt, was Wahrheit ist? Und welchen Abstand zur Realität umschreibt das Wort „nach“? Roman Ondaks Konzeptkunst stellte schon immer solch unbequeme Fragen, nun ist sie aktueller denn je.

In Regensburg knüpft er an seinen *documenta*-Beitrag *Observations* (1995/2011) an und zeigt erstmals *New Observations* (1995/2018), beide Serien von Fotografien, die er einem sechzig Jahre alten Lehrbuch menschlicher Kommunikation entnommen hat. Ihrem ursprünglichen Kontext entzogen entpuppen sich die Fotos und Bildunterschriften als pseudowissenschaftlich und ungewollt komisch. Die Rauminstallation *Signature* (2014) zeigt die geschätzte Schreibmaschine aus Ondaks Kindertagen – zerlegt in fünfzig Einzelteile. Der Künstler seziert seine Vergangenheit und fügt sie in neuer Form zusammen. Neben bekannten Arbeiten wie dem Film *Lucky Day* (2006) präsentiert die Ausstellung auch erstmals neue Hauptwerke wie *Perfect Society* (2018) und *Planets I-IX* (2016-18).

Ausgehend von sehr persönlichen Eindrücken – Objekten wie Erlebnissen – erschafft Roman Ondak Arbeiten, die klug und zugleich universell verständlich und zugänglich sind. Für seine humanistischen Idealen verpflichtete, global gültige Kunst erhält er den Lovis-Corinth-Preis 2018.

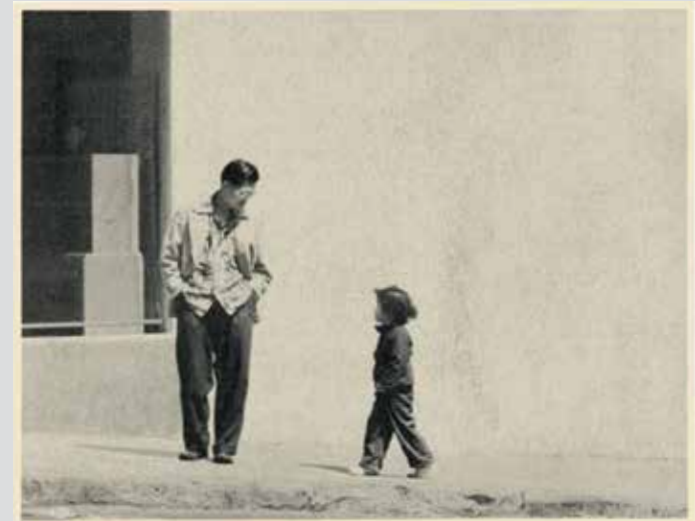


Roman Ondak. Based on True Events Lovis-Corinth-Preis 2018

In this exhibition featuring major recent works the international renowned Slovakian artist Roman Ondak takes toll of current social and political uncertainties. In a world of alternative and post facts the once reassuring epithet „based on true events“ unsettles. What is true and who determines truth? And how far removed from truth is something that is only ‚based on‘ it? Roman Ondak’s conceptual art has always teased questions like these, but never were they more topical than now.

In Regensburg he revisits to his *documenta* contribution *Observations* (1995/2011) and now shows *New Observations* (1995/2018), a second series of photographs appropriated from a 1950s book attempting to classify human behavior. Removed from their original context the photographs and their captions are revealed as pseudo-scientific or even funny. The installation piece *Signature* (2014) presents a treasured Remington typewriter from Ondak’s childhood home now disassembled into fifty individually mounted pieces. Through this object the artist takes toll of his past and finds a new fit for it. While including favorites like the looped film *Lucky Day* (2006), the exhibition also premieres new key works like the installation *Perfect Society* (2018) and *Planets I-IX* (2016-18).

The works of Roman Ondak, while derived from deeply personal experience, offer universally valid and highly accessible insights. He is awarded the Lovis-Corinth-Preis 2018 for the humanistic and global vision of his ingenious art.



The pleasure of getting closer

- ◀ *Signature*, 2014, detail
Disassembled Remington typewriter and various found materials
Zerlegte Remington Schreibmaschine und verschiedene vorgefundene Materialien
Courtesy Roman Ondak and kurimanzutto, Mexico City, photo: Martha Reta
- ▶ *New Observations*, 1995/2018
Clipping from a book / Buchausschnitt
Courtesy Roman Ondak



ERÖFFNUNG

Fr 18.5., 19 Uhr

KINDERERÖFFNUNG

Sa 19.5., 10 bis 12 Uhr

FÜHRUNGEN

Führung mit dem Künstler

Sa 19.5., 13 Uhr

Anmeldung unter 0941 297 14 0

max. 25 Teilnehmer

Führungen durch die Ausstellung

jeden So ab dem 20.5., 15 Uhr sowie am 21.5.

jeweils 15 Uhr

Private Führungen, individuell buchbar

Reservierung unter 0941 297 14 0

Mittagspause im Museum: Freie Kurzführung

Mi 23.5., 6.6., 20.6., 4.7., 18.7., 1.8., 22.8., 5.9.

jeweils 13 Uhr

Führung am Nachmittag

mit Gisela Conrad, Künstlerin

Di 12.6., 14 Uhr

Kuratorenführung mit Dr. Nina Schleif

Do 21.6. und Do 6.9. jeweils 18.30 Uhr

KOG-tail

Wahrheit oder Pflicht. Philosophisches zu Roman Ondak

mit Dr. Nina Schleif

Do 5.7., 18.30 Uhr

Beobachtungen / Observations

Expertenführung mit Prof. Dr. Christiane Heibach,

Universität Regensburg

Do 12.7., 19 Uhr

KUNSTFRÜHSTÜCK

Großes Frühstücksbuffet, Führung und Kinderprogramm

So 22.7., 11 Uhr

Mit freundlicher Unterstützung durch

BMW Group Werk Regensburg

KOG KREATIV

Atelierkurse und Workshops für Kinder und Erwachsene

sowie Schulprogramm unter www.kunstforum.net.

◀ *Scrunched Roof*, 2016
Copper / Kupferblech, Courtesy private collection, Brussels
photo: Roman Ondak



Dr.-Johann-Maier-Str. 5
D-93049 Regensburg (Stadtpark)

Tel. +49 (0)941-297 14 0

Fax +49 (0)941-297 14 33

info@kog-regensburg.de

www.kunstforum.net

Öffnungszeiten

Di bis So 10 bis 17 Uhr, Do 10 bis 20 Uhr

geöffnet am Pfingstsonntag, 21. Mai und am 15. August

Eintrittspreise

6 / 4 € ermäßigt, Familienkarte 12 €

Zur Ausstellung erscheint das Künstlerbuch *New Observations*.

Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln

ISBN 978-3-96098-367-7

Das Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg bedankt sich bei allen Zuwendungsgebern, Sponsoren und Kooperationspartnern:



Kulturpartner



▶ *After*, 2017, Found fire alarm box / Gefundener Feuermelder
Courtesy Roman Ondak and gb agency, Paris, photo: Sebastiano Pelloni di Persano



Lovis-Corinth-Preis 2018
ROMAN ONDAK
Based on True Events

19|5
-
9|9
2018