

We love

Picasso

7.10.23 – 7.1.24



AUSGESTELLTE WERKE

(chronologisch)

Bohumil Kubišta

Pierrot, 1911

Öl auf Leinwand, 100 x 68 cm

National Gallery Prague

Otto Gutfreund

Viki, 1912–13 / Abguss 1960–90

Bronze, 33,5 x 25 x 28 cm

Josef Gočár (zugeschr.), Sockel,

o. Dat., Holz, 127,5 x 29 x 29 cm

COLLET Prague / Munich

Josef Čapek

Akkordeonspieler, 1913

Öl auf Leinwand, 99 x 72 cm

National Gallery Prague

Emil Filla

Raucher, 1913–14

Öl auf Leinwand, 45,5 x 30,5 cm

National Gallery Prague

Moriz Melzer

Wanderung mit Ultramarin zu Zinnober und Preußischblau, um 1920

Öl auf Leinwand, 155 x 110 cm

Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg

Dauerleihgabe Bundesrepublik Deutschland

József Csáky

Tête, 1921 / 1974

Bronze, 40,2 x 20,9 x 23,6 cm (mit Sockel)

Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg

Emil Filla

Frau mit Teppich, 1921

Öl auf Leinwand, 147 x 109,5 cm

National Gallery Prague

Antonín Procházka

Mädchen, 1922

Mischtechnik (Öl, Enkaustik) auf Leinwand, 70 x 52 cm

National Gallery Prague

Moriz Melzer

Brücke, um 1922

Farbmonotypie mit Übermalungen, 52,5 x 40,3 cm

Privatbesitz

Alois Wachsman

Frau mit Papierrolle, um 1930

Öl auf Leinwand, 100 x 75 cm

National Gallery Prague

Jankel Adler

Im Atelier (Selbst und Modell), um 1935

Bleistift, 20,7 x 25,2 cm

Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg

Dauerleihgabe der Freunde und Förderer des Kunstforums Ostdeutsche Galerie in Regensburg e.V.

Bohumil Štěpán

ohne Titel (weiblicher Akt), 1940

schwarze Tinte auf Karton, 37,00 x 24,70 cm

Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg

Jankel Adler

Zwei Figurenstudien und Kopf im Profil, um 1943

Bleistift, 40,5 x 37,4 cm

Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg

Dauerleihgabe der Freunde und Förderer des Kunstforums Ostdeutsche Galerie in Regensburg e.V.

Jankel Adler

Stehender Akt mit Umhang, um 1944

Durchdruckzeichnung mit Kugelschreiber überarbeitet, 48,6 x 37,4 cm

Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg

Dauerleihgabe der Freunde und Förderer des Kunstforums Ostdeutsche Galerie in Regensburg e.V.

Jankel Adler

Stillleben, um 1945

Bleistift, 22,3 x 20,0 cm

Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg

Dauerleihgabe der Freunde und Förderer des Kunstforums Ostdeutsche Galerie in Regensburg e.V.

Erika Streit

Frau mit Spiegel und Narzisse in der Vase (Vorderseite), Frau mit Spiegel und Narzissen (Rückseite), nach 1945 (?)

Öl auf Pavatex, 101,5 x 89,0 cm

Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg

Tadeusz Kantor

Waschfrau, 1946

Öl auf Leinwand, 128 x 84 cm

National Museum in Warsaw

Bernard Schultze

Sitzende Frau (Vorder- / Rückseite), 1948

Tempera, 49 x 38 cm
Zellermayer Galerie, Berlin

Tadeusz Kantor

Komposition (Mann mit Schirm), 1949
Öl auf Leinwand, 110,5 x 85,5 cm
National Museum in Warsaw

Bernard Schultze

Ohne Titel, Masken, 1949
Tempera, 19,5 x 39 cm
Zellermayer Galerie, Berlin

Bernard Schultze

Eine merkwürdige Gesellschaft, 1949
Tuschfeder, 41 x 56,5 cm
Zellermayer Galerie, Berlin

Willi Sitte

Schwarze Formen auf Blau, 1949
Gouache, 50,5 x 75 cm
Galerie Schwind, Leipzig

Willi Sitte

Mathematiker, 1949
Gouache, 75 x 50,3 cm
Galerie Schwind, Leipzig

Willi Sitte

Am Wasser, 1951
Gouache, 74,5 x 50 cm
Galerie Schwind, Leipzig

Bernard Schultze

Ohne Titel (Vorder- / Rückseite), 1951
schwarze Ölkreide auf Pappe, 50 x 65 cm
Zellermayer Galerie, Berlin

Bernard Schultze

Ohne Titel, 1951
schwarze Kohle auf getöntem Papier, 62 x 48,5 cm
Zellermayer Galerie, Berlin

Willi Sitte

Mädchen mit Faun, 1953
Tusche, Feder, Pinsel, 75,3 x 100 cm
Galerie Schwind, Leipzig

Wojciech Fangor

Kopie nach Picassos ‚Guernica‘, 1955
Öl auf Leinwand, 205 x 450 cm
Museum of Independence in Warsaw

Wojciech Fangor

Figur II (Sebastian), 1955
Öl auf Leinwand, 201 x 121 cm
National Museum in Warsaw

Erika Streit

Kopf, Doppelansicht I, schreitende Figur links, 1955–56
Monotypie (Öl auf Papier), 34,5 x 29,5 cm
Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg

Willi Sitte

Am Boden sich aufrichtende Frau (Studie zu Lidice), 1956
Öl auf Karton, 61 x 54 cm
Galerie Schwind, Leipzig

Willi Sitte

Kompositionsstudie zu Lidice, 1956
Aquarell, Gouache, 120 x 157 cm
Galerie Schwind, Leipzig

Willi Sitte

Pferd mit Schlange (Studie zu Lidice), 1957
Öl auf Sperrholz, 105,5 x 105,5 cm
Galerie Schwind, Leipzig

Wojciech Fangor

Plakat „Le Mystère Picasso“, Regie von Henri-Georges Clouzot, 1957
Offsetdruck, 86 x 61 cm
National Museum in Warsaw

Bohumil Štěpán

Ohne Titel, 1961
Acryl auf Leinwand, 105 x 135 cm
Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg

Bernhard Heisig

Picassoides I, 1965
Öl auf Leinwand, 67,5 x 48 cm
Privatsammlung

Bernhard Heisig

Picassoides I, 1965
Öl auf Leinwand, 50 x 37 cm
Privatsammlung Norddeutschland

Jiří Kolář

Braque, 1965
Collage, 44,9 x 33 cm
Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg
Michaela-Riese-Stiftung

Erika Streit

Knabe (im Profil von links), 1965

Monotypie (Öl auf Papier), 50,8 x 32,0 cm
Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg

Bernard Schultze

Ohne Titel, 1974

aus: Hommage à Picasso, 5. Mappe

Radierung in vier Farben, Ex.: E.A., Plattenrand: 54,5 x 45 cm, Blattmaß: 76,5 x 53,2 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett

Alfred Hrdlicka

Tauromachie, 1973

Hommage à Picasso II, aus: Hommage à Picasso, 5. Mappe

Radierung, Ex. E.A. 15/15, Darstellung: 49,8 x 69,1 cm, Blattmaß: 63,1 x 90,0 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett

Jacques Lipchitz

Ohne Titel, 1973

aus: Hommage à Picasso, 1. Mappe

Farblithografie, Ex.: E.A., Darstellung: 64 x 44 cm, Blattmaß: 78,5 x 57,5 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett

Jiří Kolář

Ohne Titel, 1973

aus: Hommage à Picasso, 3. Mappe

Siebdruck in vier Farben, 3-teilig, Ex.: E.A., bedruckte Bildfläche: 35,2 x 63 cm, Blattmaß: 56,0 x 76,0 cm; Darstellung: 24 x 63 cm, Blattmaß: 76,0 x 56,0 cm; Darstellung: 23,2 x 63 cm, Blattmaß: 56,0 x 76,0 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett

Slawomir Elsner

Panorama 98 (Picasso w liczbach / Picasso in Zahlen), 2006

Öl auf Leinwand, 90 x 110 cm

Galerie Gebr. Lehmann, Dresden

Goshka Macuga

Colin Powell, 2011 (Edition 2 / 3)

Bronze, 71 x 90 x 56 cm

Sockel: Eiche, 50 x 83 x 58 cm

Galerie Rüdiger Schöttle, München

Max Uhlig

Frauenkopf nach Picasso-Skulptur IV, 2013

(Ex. 1 / 15), Radierung mit Reservage, Blattmaß: 38 x 26,8 cm

Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg