

Idee

Kafka ist ein sperriger Autor und viele Schülerinnen und Schüler sind ratlos, wenn es um die Auseinandersetzung mit seinen Werken geht. Das Erforschen seines Geburts- und Lebensortes Prag – im Wesentlichen anhand von zeitgenössischen Gemälden – kann helfen, Kafka auch mithilfe von Tagebuch- / Briefzitate als Person lebendig werden zu lassen und seine Werke zu kontextualisieren.

Der Workshop funktioniert wie ein Besuch in Kafkas Prag zwischen dem Ende des 19. und dem Beginn des 20. Jahrhunderts. So wird auch deutlich, dass Prag damals ein kulturelles Zentrum war, in dem Schriftsteller, Maler, Musiker und Wissenschaftler unterschiedlichster Disziplinen in einem regen Austausch miteinander standen in dem Versuch, die sich rasch wandelnde Welt zu verstehen und moderne Entwicklungen zu deuten.

Künstlerische Werke

Einstieg

- Friedrich Feigl: Porträt Franz Kafka, 1940 (Raum 3)

Erarbeitung

- Ludwig Kohl: Die Auffahrt des Erzbischofs am Ostchor des Prager Veitsdomes, 1810 (Raum 1)
- Ludwig Kohl: Ansicht des Altstädter Rings mit Mariensäule, um 1810 (Raum 1)
- Rudolf Alois Watznauer: Straßenbahn in Prag, 1925 (Raum 3)
- Oskar Kokoschka: Prag. Blick vom Moldauufer auf die Kleinseite und den Hradschin III, 1936 (Raum 3) sowie Prag. Blick vom Moldauufer auf die Kleinseite und den Laurenziberg I, 1936 (Raum 3)

Transfer

- Friedrich Feigl: Porträt Franz Kafka, 1940 (Raum 3)

Lehrplananbindung

- Realschule – Lehrplan (aktuell): Deutsch 10.4 - Werke z. B. von Franz Kafka in Auszügen und Inhaltzusammenfassungen oder als Ganzschriften
- Realschule – Lehrplan Plus (ab 2022): D 10.2.2 – Die Schüler beschreiben unter Verwendung von Fachbegriffen wesentliche Elemente von Texten sowie Zusammenhänge zwischen Texten, Entstehungszeiten und Autorenbiografien.
- Gymnasium – Lehrplan (aktuell): D 9.4 - Ihre Lesefertigkeit und Leseerfahrung vertiefen die Schüler, indem sie sich mit Sachtexten sowie mit literarischen Texten vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart beschäftigen. ... Sie gewinnen ein differenzierteres Verständnis für die Darstellung literarischer Stoffe und Figuren, sodass ihre Wahrnehmung und ihre Sensibilität für unterschiedliche Positionen, Verhaltensweisen und Lebensentwürfe geschärft werden.
- Gymnasium – Lehrplan (aktuell): D 12.4 - Die Schüler setzen sich mit den gewandelten Voraussetzungen für Menschenbild und Welterfahrung und der Entwicklung neuer Formen ebenso auseinander wie mit dem Problemgehalt der gestalteten Stoffe.
- Gymnasium – Lehrplan Plus (im Entwurf): D 9.2.2 – Die Schüler erweitern ihr literarisches Wissen, indem sie exemplarische Texte in ausgewählten Themenkreisen erschließen. Sie vertiefen ihr Textverständnis, indem sie Zeitbezug und biografische Informationen berücksichtigen

Ziele

- Die Schülerinnen und Schüler kontextualisieren das literarische Werk von Franz Kafka durch biografische Informationen.
- Die Schülerinnen und Schüler nehmen die Bildanalyse zum Anlass, die umfassenden gesellschaftlichen Veränderungen und ihre Folgen für die Zeitgenossen im späten 19. und beginnenden 20. Jahrhundert zu reflektieren.
- Die Schülerinnen und Schüler erstellen einen Stadtrundgang durch das Prag von Franz Kafka, indem sie Informationen aus Quellen und Darstellungstexten sowie aus den Gemälden zu einer eigenen Erzählung verknüpfen.

Methoden

- handlungsorientierte historische Bildarbeit (Erstellung eines Stadtrundgangs)
- Biografisches Erzählen

Zeitbedarf

- 90 Minuten

Vorbereitung

- Es ist möglich, eines der Werke von Franz Kafka im Vorfeld zu lesen und durch den Besuch des Workshops im Kunstforum Ostdeutsche Galerie neue Perspektiven auf die Publikation zu richten. Geeignet – da mit Pragbezug – sind beispielsweise: *Die Verwandlung*, *Der Process / Der Prozess*, *Gespräch mit dem Betrunkenen*, *Beschreibung eines Kampfes*.

Nachbereitung

- Es ist möglich, eines der Werke von Franz Kafka anschließend zu lesen und durch den Besuch des Workshops im Kunstforum Ostdeutsche Galerie zunächst ein Gefühl für den Autor Kafka zu erhalten. Geeignet – da mit Pragbezug – sind beispielsweise: *Die Verwandlung*, *Der Process / Der Prozess*, *Gespräch mit dem Betrunkenen*, *Beschreibung eines Kampfes*.

Weiterführende Literatur

- Kafka und Prag: <http://www.vitalis-verlag.com/themen/kafkas-welt/>
- Kafka und Prag in Fotos: https://lehrerfortbildung-bw.de/u_sprachlit/deutsch/bs/projekte/epik/process/material/biografie/presentation_kafka.pdf