

Idee

In dem Modul geht es um das Porträt in seinen unterschiedlichen Facetten. Das Proportionsgefüge des Gesichts erschließen die Schülerinnen und Schüler bei einem Rundgang durch die Dauerausstellung anhand von interaktiver Werkbetrachtung und beim Erstellen von Detailskizzen.

Kunstwerke

Profiansicht:



Marcin Maciejowski, *Muse*, Öl auf LW

Frontalansicht:



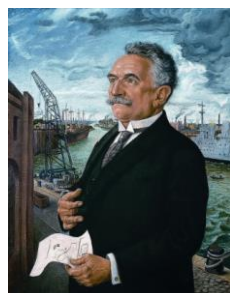
Johannes Eduard Wolff, *Portrait des Königsberger Bankiers Marcus Warschauer*, um 1820, Öl auf LW

Friedrich Feigl (1884 - 1965), *Portrait Franz Kafka*, 1940, Öl auf Pappe

Conrad Felixmüller, *Ich male meinen Sohn Luca / Nackte Frau*, 1923, Öl auf LW (Fokus auf Luca)

Oskar Moll, *Inge III mit Zigarette und Rohrstuhl*, 1930 – 1932, Öl auf LW

Dreiviertelansicht:



Emil Orlik, *Bildnis der Schauspielerin Maria Fein*, um 1925, Öl auf Pappe

Otto Dix, *Bildnis des Danziger Senators und Generaldirektors Prof. Dr. Ludwig Noe*, 1928, Tempera und Harzöl auf LW

Conrad Felixmüller, *Ich male meinen Sohn Luca / Nackte Frau*, 1923, Öl auf LW (Fokus auf den Maler Felixmüller)

Lehrplananbindung und Ziele

- Die Inhalte des Moduls „Porträt“ orientieren sich an den Lehrplänen für Mittelschule, Realschule und Gymnasium und greifen die Inhalte zum Thema Proportion und Ausdruck des menschlichen Gesichts auf.

- Die Schülerinnen und Schüler erarbeiten an exemplarischen Werken von klassischer bis expressiver Kunst die Merkmale einer Porträtdarstellung und setzen sich mit den Proportionsschemata des Gesichts auseinander.
- Die Schülerinnen und Schüler erweitern ihr zeichnerisches Repertoire durch skizzenartiges Erfassen der Proportionen in diversen Kopfstellungen von en face bis zu Profil-Darstellungen.
- Die Schülerinnen und Schüler erkennen unterschiedliche Gestaltungsmöglichkeiten anhand der malerischen und/oder zeichnerischen Mittel und lernen sie gezielt zur Ausdruckssteigerung einzusetzen.

Zeitbedarf: 120 Minuten