



PETER WEIBEL (POST-)EUROPA?

Lovis-Corinth-Preis 2020

3.10.2020 – 31.1.2021

AUSGESTELLTE WERKE

Alle im Folgenden aufgeführten Werke stammen von Peter Weibel. Mögliche Beteiligungen bei der technischen Realisierung der Werke sind angegeben.

Wenn nicht anders gelistet, gehören die Werke zum Archiv des Künstlers.

Welcome, 1964

Fotografische Dokumentation der Expanded-Cinema-Aufführung (Reproduktion)

Die Justiz ist ein Justizirrtum, 1966/67

Textstein; Marmor

Savoir, Ecrire, 1966/2011 (*Ecrire* o. Abb.)

Neonrohren, Kabel

Patridioten, Courage, Sprache, Chair, 1966/2014

Neonrohren, Kabel

Selbstporträt als Anonymus, 1967

Schwarz-Weis-Fotografie (Reproduktion)

Selbstporträt als Frau, 1967

Schwarz-Weis-Automatenfotografie (Reproduktion)

Selbstporträt des Künstlers als junger Hund, 1967

Schwarz-Weis-Fotografie (Reproduktion)

Medienlunge, 1967

Fotografie (Reproduktion)

Information unit, 1967

Schwarz-Weis-Fotografie (Reproduktion), Collage

Der Kuss der Wel(k)t, 1967

16 Schwarz-Weis-Automatenfotografien

Das Recht mit Füßen treten, 1967/68

Bodenskulptur (1968) / Klebplot (2020)

Wer denkt er schläft ist wach, 1967/1974

Textstein; weiser Marmor

Käfig, 1967/1975

Roter Marmor, Holz

Schrei, 1967/1975

Beton

Fenster, Film, Frame, 1967/2014

Expanded-Cinema-Installation; Jalousie, Holzgestell, Video, Farbe

Valie Export, Peter Weibel

Tapp- und Tastkino, 1968

Video, schwarz-weiß, Ton, 00:02:32

Aus der Mappe der Hundigkeit, 1968

16-mm-Film, digitalisiert, Farbe, ohne Ton, 00:01:39

Back to the Sea! Entwurf eines Life Support Systems, man amplified Mensch-Maschine Interaktion für ein oxygen-armes Environment, 1969

Schreibmaschine und Filzstift auf Papier

Stöhnender Stein. Nicht-humanes Gedicht, 1969

Dreiteilige Soundskulptur; Natursteine, Lautsprecher, Elektronik

Polizei lügt, aus der Serie: *Anschläge*, 1970/71

Schwarz-Weis-Fotografie

Tele-Aktion, TV-Aquarium (TV-Tod I), 1970/1972

4:3, Video, digitalisiert, schwarz-weiß, Ton, 00:01:31 h

ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe

Tele-Aktion, TV-News (TV-Tod II), 1970/1972

4:3, Video, digitalisiert, schwarz-weiß, Ton, 00:05:47 h

ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe

Schreibmaschine, aus der Serie: *Ontologische Sprünge*, 1971

Schwarz-Weis-Fotografie, Barytpapier, dreiteilig

Koffer, aus der Serie: *Ontologische Sprünge*, 1971

Schwarz-Weis-Fotografie, Barytpapier, dreiteilig

Wie hat sich aus dem Fisch die Mathematik entwickelt?, 1971/72

Drei Schwarz-Weis-Fotografien, Bleistift auf Zeichenkarton

Tele-Aktion, The Endless Sandwich, 1972

4:3, Video, digitalisiert, schwarz-weiß, Ton, 00:02:03 h

ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe

Navigationssysteme, 1972/2005

Offsetprint, 24-teilig

Beobachtung der Beobachtung: Unbestimmtheit, 1973

Closed-Circuit-Videoinstallation; drei Videokameras auf Stativen, drei Videomonitor auf Metallgestellen, Bodenmarkierung

Kruzifikation der Identität, 1973/1975

Interaktive Videoskulptur; Kamera, Monitor, zwei Lichtschranken, Holz, Schleifpapier, Scheinwerfer

Epistemische Videologie I, 1974

Videoinstallation; zwei Kameras, Monitor, Videomischer, Glasplatte

Es ist verboten zu verbieten, 1974

Textstein; Marmor

Signature, 1975

Textstein; Sandstein

Zeichen, 1975 (o. Abb.)

Textstein; Betonguss

Ein physikalisches Paradoxon, 1975

Digitalprint, zweiteilig

Ritus der Identität: Spiegel-Stabilität, 1975

Schwarz-Weis-Fotografie

Ein bioenergetisches Paradoxon, 1975

Digitaldruck

Imagination, 1975/2004 (o. Abb.)

Textstein; Sandstein

Halbiertes Quadrat, 1976

Schwarz-Weis-Fotografie, Holzobjekt, zweiteilig

Imaginärer Tetraeder, 1978/1980

Closed-Circuit-Videoinstallation; zwei Kameras, Videomischer, Bildschirm, Papier, Tusche

Peter Weibel, Hotel Morphila Orchester

Erstes Video Rockkonzert, 1979

4:3, Video, digitalisiert, Farbe, Ton, 00:07:13

Peter Weibel, Hotel Morphila Orchester

Dead in the Head, 1978

4:3, Video, digitalisiert, Farbe, Ton, 00:05:08

Auftritt in der TV-Sendung *Café Central* (Folge 62, Austro-Pop), 10. Februar 1982

Peter Weibel, Hotel Morphila Orchester

Entzweit, 1981

4:3, Video, digitalisiert, Farbe, Ton, 00:04:21

Auftritt in der TV-Sendung *Café Central* (Folge 62, Austro-Pop), 10. Februar 1982

Peter Weibel, Hotel Morphila Orchester
Sex in der Stadt, 1982
4:3, Musikvideo, digitalisiert, Farbe, Ton, 00:01:13

Europa(t)raum, 1983
Closed-Circuit-Videoinstallation; Stahlplatten, Farbe, Monitor, Videokamera

Der künstliche Wille, 1984
Elektronische Medienoper
4:3, Video, digitalisiert, Farbe, Ton, 63:30:00
Uraufführung: 10. September 1984, Brucknerhaus Linz, Ars Electronica

Skulptur im öffentlichen Raum, 1984
Modell; Spielzeugflugzeug, Holz, Farbe

Polster, aus der Serie: *Scanned Objects*, 1991
Polster, Plexiglas

Scanned Television, aus der Serie: *Scanned Objects*, 1991
Fernseher, Plexiglas

Die Vertreibung der Vernunft, 1993
Computerbasierte Videoinstallation; 14 Monitore, Computer, Ton, Holzpaletten
mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien,
erworben 2001 / ZKM | Zentrum für Kunst und Medien
Karlsruhe

Die Wand, der Vorhang (Grenze, die) fachsprachlich auch: Lascaux, 1994
Maße variabel, interaktive computerbasierte Installation; Videokamera, Videoprojektor,
digitalisiertes Bild einer Ziegelmauer, VGX-Computer, Software: Bob O’Kane

Festung Europa, 1994
Rauminstallation; neun schwarze Fahnen mit Fahnenstangen und Halterung, neun Koffer und
Kleidung

45 europäische Sockel mit nach innen versenkten Skulpturen (Auswahl), 1998
Holz, Textil, verschiedene Materialien
Land Oberösterreich, Sammlung Moderne und Zeitgenössische
Kunst, Linz

Europa – ein Umschreibeprogramm, 2010
Computeranimation, Farbe, Stereo, 00:08:51

Klangkanal, 2012
Interaktive Soundinstallation; LEDs, Leinwand, Mikrofon
ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe; Technisches
Konzept: Manuel Weber, Softwareentwicklung: Nikolaus Völzow

Peter Weibel, Hotel Morphila Orchester
Wir sind Daten, 2013
16:9, Video, Farbe, Ton, 00:04:49

Peter Weibel und Bernd Lintermann

The Origin of Noise – The Noise of the Origin, 3-D-Rausch-Konzert von Peter Weibel, 2013

16:9, Video, Farbe, Ton, 01:03:07

Mitwirkende — Interface-Design: Manfred Hauffen; Komposition: Ludger Brummer; Klangregie: Gotz Dipper; Lichttechnik: Manuel Weber; Soundtechnik: Hartmut Bruckner; Tanz: Akemi Takeya; Videoproduktion: Moritz Buchner (Kamera); Paula Reissig (Schnitt); 3-D-Visuals: Nikolaus Völzow

Scanned Sculpture: Venus de Milo, 2013

3-D-Druck, Kunststoff

Scanned Sculpture: The Thinker by Auguste Rodin, 2013

3-D-Druck, Kunststoff

Data Music, 2016

Interaktive Soundinstallation; Notenstander, Fotografie, Saiten, Bildschirm, Computer, Lautsprecher
Software-Entwicklung: Nikolaus Völzow Sound und Interface-Design: Derek Hauffen
ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe

Peter Weibel, Bernd Lintermann

Music Passenger, 2019

Interaktive Soundinstallation; Computer, 3-D-Kamera, selbstentwickelte Software, Bildschirm
ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, Produktion: ZKM, Hertz-Labor

Station W – die Welt ein Krankenhaus, 2019

Vier Flachpaneele mit LED-Leuchten; Druck; Stahlhalterung, Stahlseil

Welcome, 2019

Videoinstallation; Gipsbüste, Video, Farbe, ohne Ton, 00:09:38

Produktion des Videos: ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, Videostudio, Kamera: Andy Koch, Xenia Leidig, Bearbeitung: Andy Koch

Peter Weibel und Bernd Lintermann, Nikolaus Völzow

Bibliotheca Digitalis: Europäische Verfassung. Europe as a Common Home, 2020

Installation mit Augmented-Reality-Visualisierung

Buchgestaltung: Jan Zappe

Brennt das Haus Europa?, 2020

Gesägte Siebdruckplatte, Farbe